

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №97  
Выборгского района Санкт-Петербурга**

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор ГБОУ школы №97

\_\_\_\_\_/Алексеева Ю.Л.

Приказ № 108 от 25.05.2022 г.

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом

Протокол № 8 от 25.05.2022 г.

**Рабочая программа**

по предмету «Музыка»

для 4 «А» класса

срок реализации – 2022-2023 уч.год

1 час в неделю

34 часа в год

Учитель: \_\_\_\_\_

**Санкт-Петербург  
2022**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 4 класса разработана на основе нормативных документов:

1. Закона РФ от 21.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федерального Государственного образовательного стандарта НОО 1-4 классы, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12. 2010г. №1897;
3. Учебного плана ГБОУ школа №97 Выборгского района Санкт-Петербурга на 2021-2022 уч. год;
4. Авторской примерной программы по музыке для 1-4 классов, входящий в сборник Музыка. 1-4 классы. Рабочие программы - Издательство: Просвещение 2017 г.

Рабочая программа, составлена на основе авторской программы по музыке Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, Т.С. Шмагиной, которая полностью соответствует миссии, целям и задачам школы и рассчитана на 34 часа в год при 1 часе в неделю согласно учебному плану ГБОУ школа 97 Выборгского района Санкт-Петербурга на 2021 - 2022 учебный год. Для изучения учебного предмета используется учебник «Музыка: 4 класс.» / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина (Москва, «Просвещение», 2017г).

Для реализации данной программы используется учебно-методический комплекс под редакцией УМК Музыка. Критская Е.Д и др. (1-4 кл.) (Школа России).

Количество учебных часов:

В год -34 часа (1 час в неделю)

Срок реализации рабочей учебной программы – один учебный год

Цель и задачи обучения предмета «Музыка» в 4 классе соответствуют планируемым результатам, сформулированным в рабочей программе.

**Цель программы массового музыкального образования и воспитания-** формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников, введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию.

**Задачи музыкального образования младших школьников:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

**Общая характеристика программы:**

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой

индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

**Отличительная особенность программы** – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

**Формы организации учебного процесса:**

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

**Виды организации учебной деятельности:**

- экскурсия, путешествие

**Виды контроля:**

- вводный, текущий, итоговый

- фронтальный, комбинированный, устный

**Формы (приемы) контроля:**

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 4 класса начальной школы в форме самостоятельных работ 2 раза в год: в конце первого полугодия на уроке: №16 «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Обобщающий урок» и в конце второго полугодия на уроке №34 – «Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок».

В календарно-тематическом планировании внесена корректировка и перераспределение часов на изучение разделов и тем, а именно:

**Уменьшено количество часов на изучение разделов:**

• «*День, полный событий*» - (5ч вместо 6ч)

• «*Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...*» - (5ч вместо 7ч).

**За счет этого увеличено количество часов на следующие разделы:**

• «*Гори, гори ясно, чтобы не погасло!*»- (4ч вместо 3ч), добавлен 1 час на разделение темы «*Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант - чародей»* на два урока.

• «*В концертном зале*» - (6ч вместо 5ч) добавлен 1 час, т.к. тема «*Старый замок. Счастье в сирене живет*» разделена для изучения на 2 урока, т.к. имеет объемный материал для изучения творчества двух разных композиторов и слушания их произведений.

Так же при составлении календарно - тематического планирования произведена и корректировка в названии тем уроков.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования.

Предмет «Музыка» изучается в 1-4 классах в объеме не менее 135 часов (33 часа в 1 классе, по 34 часа- во 2-4 классах).

**Учебно-тематический план предмета «Музыка»  
4 класс**

№	Разделы и темы	Кол-во часов	В том числе:
			Контрольные работы.
	<b>Россия-Родина моя.</b>	<b>4</b>	
1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...». «Что не выразишь словами, звуком на душу навей»	1	
2	Как сложили песню. Звучащие картины.	1	
3	«Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	1	
4	«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»	1	
	<b>День, полный событий.</b>	<b>5</b>	
5	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1	
6	Зимнее утро, зимний вечер.	1	
7	«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.	1	
8	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	1	
9	«Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок.	1	
	<b>В музыкальном театре.</b>	<b>4</b>	
10-11	Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.	2	
12	Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.	1	
13	Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.	1	
	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>	<b>3</b>	
14	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1	
15	Оркестр русских народных инструментов.	1	
16	«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Обобщающий урок.	1	1
	<b>В концертном зале.</b>	<b>6</b>	
17	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.	1	
18	Старый замок.	1	
19	Счастье в сирени живет...	1	
20	Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	1	
21	Патетическая соната. Годы странствий.	1	
22	Царит гармония оркестра.	1	
	<b>В музыкальном театре.</b>	<b>2</b>	
23	Театр музыкальной комедии.	1	
24	Балет «Петрушка»	1	
	<b>«О России петь – что стремиться в храм».</b>	<b>4</b>	
25	Святые земли Русской. Илья Муромец	1	
26	Кирилл и Мефодий.	1	
27	Праздников праздник, торжество из торжеств.	1	
28	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1	
	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>	<b>1</b>	
29	Народные праздники. Троица.	1	
	<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</b>	<b>5</b>	
30	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	1	
31	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	1	
32	В каждой интонации скрыт человек.	1	
33	Музыкальный сказочник.	1	
34	Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.	1	1
	<b>итого</b>	<b>34</b>	<b>2</b>

## Содержание программы предмета «Музыка» 4 класс

### «Россия-Родина моя» - 4 ч.

#### **Урок 1. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...», «Что не выразишь словами, звуком на душу навей».**

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.

*Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).*

#### **Урок 2. Как сложили песню. Звучащие картины.**

Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»).

*Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...».*

#### **Урок 3. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»**

Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

*Многообразие жанров народных песен.*

#### **Урок 4. «Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»**

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка.*

*Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).*

### «День, полный событий» - 5ч.

#### **Урок 5. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»**

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).*

#### **Урок 6. Зимнее утро, зимний вечер.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

*Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).*

#### **Урок 7. «Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.**

Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.

*Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».*

#### **Урок 8. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.**

Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества.

*Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле ( Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).*

#### **Урок 9. «Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

*Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся.*

**«В музыкальном театре» - 4ч.**

#### **Урок 10 - 11. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

*Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).*

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

*Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» ( Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.*

#### **Урок 12. Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.**

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).*

*Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька»,*

#### **Урок 13. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.**

Народная и профессиональная музыка.

*Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.*

**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч.**

#### **Урок 14. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.**

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

*Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.*

#### **Урок 15. Оркестр русских народных инструментов.**

Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.

*Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.*

#### **Урок 16. «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка.**

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

*Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа.*

### **«В концертном зале» - 6ч.**

#### **Урок 17. Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.**

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.

*Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).*

#### **Урок 18. Старый замок.**

Различные виды музыки: инструментальная.

*Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).*

#### **Урок 19. Счастье в сирени живет...**

Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

*Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).*

#### **Урок 20. Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...**

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные.

*Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).*

#### **Урок 21. Патетическая соната. Годы странствий.**

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.

*Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).*

#### **Урок 22. Царит гармония оркестра.**

Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.

*Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

### **«В музыкальном театре» - 2ч.**

#### **Урок 23. Театр музыкальной комедии.**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.

*Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.*

#### **Урок 24. Балет «Петрушка»**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета. Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

**«О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.**

#### **Урок 25. Святые земли Русской. Илья Муромец.**

Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира. («Богатырские ворота» М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

#### **Урок 26. Кирилл и Мефодий.**

Народные музыкальные традиции Отечества.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.

#### **Урок 27. Праздников праздник, торжество из торжеств.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В.Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

#### **Урок 28. Родной обычай старины. Светлый праздник.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник

**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 1ч.**

#### **Урок 29. Народные праздники. Троица.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.

Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.

**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 5ч.**

#### **Урок 30. Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

#### **Урок 31. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).**

Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

#### **Урок 32. В каждой интонации скрыт человек.**

«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига



*«Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»*

**Урок 33. Музыкальный сказочник.**

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

*Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).*

**Урок 34. Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.**

Выразительность и изобразительность в музыке.

*Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.*

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (4 класс)**

№ урока	Дата (план)	Дата (факт)	Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Умения и виды деятельности		Контрольно-оценочная деятельность		ИКТ средства обучения
					специальные	общеучебные	вид	форма	
<b>«Россия-Родина моя» - 4ч.</b>									
1			<p><i>Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей».</i></p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p><b>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.</b></p> <p>Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов</b></li> <li>• <b>«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня</b></li> <li>• <b>«Песня о России» В.Локтев</b></li> <li>• <b>«Вокализ» С.Рахманинов.</b></li> </ul>	<p>Знать название изученного произведения и автора, понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки,</li> <li>- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организация самостоятельной работы;</li> <li>- соблюдение норм поведения в окружающей среде;</li> <li>- воспринимать информацию;</li> <li>- оценивать и осмысливать результаты своей деятельности;</li> <li>- умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли;</li> <li>- умение отвечать на вопросы;</li> <li>- работать с рисунками;</li> <li>- составлять рассказ по рисунку;</li> <li>- определять общие свойства и признаки предметов (по результатам наблюдения, объяснений учителя);</li> <li>- подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства;</li> <li>- владение умениями совместной деятельности;</li> <li>- согласование и координация деятельности с другими ее участниками;</li> <li>- объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива;</li> <li>- замечать изменения, происходящие с объектом;</li> <li>- выполнять творческие задания в творческой тетради;</li> <li>- импровизировать на заданные тексты.</li> </ul>	вводный	устный опрос	Видео-презентация песни «Родные места» диск «Музыкальный мир»

2		<p><b>Как сложили песню. Звучащие картины.</b> Комбинированный урок.</p>	<p><b>Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»).</b> Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>«Ты, река ль, моя – реченька»</b></li> </ul>	<p>Знать жанры народных песен. Уметь демонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью; Исполнять народные песни, подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства.</p>		текущий	устный опрос	Видео-презентация «Русские народные песни»
3		<p><b>«Ты откуда русская, зародилась, музыка?»</b> Комбинированный урок.</p>	<p><b>Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.</b> Многообразие жанров народных песен. Ненецкие песни и их жанры.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>«Ты, река ль, моя – реченька»</b></li> <li>• <b>«Солдатушки, бравы ребятушки»</b></li> <li>• <b>«Милый мой хоровод»</b></li> <li>• <b>«А мы просо сеяли»</b></li> </ul>	<p><b>Выявлять</b> общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. <b>Узнавать</b> образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. Исполнять народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p>		тематический	устный опрос	Модуль - Жанры народных песен.

4		<p><i>«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»</i> Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<p><b>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.</b> Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Кантата С.Прокофьева «Александр Невский» ф-ты</i></li> <li>• <i>Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка</i></li> </ul>	<p>Знать названия изученных произведений и автора, выразительность и образительность музыкальной интонации. <b>Уметь</b> участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>		итого- вый	фрон- таль- ный опрос	Видео фрагменты из опер
---	--	---	--	---	--	---------------	--------------------------------	-------------------------

*День, полный событий. – 5 ч.*

5		<p><i>«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»</i></p>	<p><b>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.</b> Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Осенняя песня» П.Чайковский;</i></li> <li>• <i>«Пастораль» Г.Свиридов;</i></li> <li>• <i>«Осень» Г.Свиридов.</i></li> </ul>	<p>Знать смысл понятий: лирика в поэзии и музыке, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и образительность музыкальной интонации. <b>Уметь</b> демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p>	<p>- самостоятельная организация учебной деятельности; - сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; - работать с рисунками, составлять рассказ по рисунку; - замечать изменения, происходящие с объектом; - выполнять творческие задания в творческой тетради; - импровизировать на заданные тексты; - выделять главную мысль.</p>	текущий	индиви- дуаль- ный	
---	--	--	---	--	---	---------	--------------------------	--

6		<p><i>Зимнее утро, зимний вечер.</i> Урок закрепления нового материала.</p>	<p><b>Выразительность и образительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.</b></p> <p>Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Зимнее утро.</i> Из «Детского альбома». П. Чайковский.</li> <li>• <i>У камелька (Январь).</i> Из цикла «Времена года». П. Чайковский.</li> <li>• <i>Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер,</i> русские на родные песни.</li> </ul>	<p><b>Понимать</b> выразительность и образительность музыкальной интонации; <b>Уметь</b> демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.</p>		текущий	групповая	Видео-презентация «У камелька»
7		<p><i>«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.</i> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p><b>Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и образительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.</b></p> <p>Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».</p> <p>Выразительность и образительность в музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков</i></li> </ul>	<p><b>Знать и понимать</b> понятие музыкальная живопись, выразительность и образительность музыкальной интонации, названия изученных произведений и их авторов; <b>Уметь</b> определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;</p>		текущий	устный опрос	Фрагмент из фильма «сказка о царе Салтане»

8		<p><b>Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p><b>Композитор как создатель музыки. Выразительность и образность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества.</b> Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле Выразительность и образность в музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Хор из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского.</i></li> <li>• <i>«Девицы, красавицы».</i></li> <li>• <i>«Уж как по мосту, мосточку»,</i></li> <li>• <i>«Детский альбом» П. Чайковского.</i></li> <li>• <i>«Камаринская», «Мужик на гармонике играет»</i></li> <li>• <i>Вступление к опере «Борис Годунов» М. Мусоргский</i></li> <li>• <i>Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хоры) из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.</i></li> <li>• <i>Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.</i></li> </ul>	<p>Знать жанры народных песен, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их авторов. <b>Уметь</b> показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; - выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности.</p>	<p>- уметь переносить знания, умения в новую ситуацию для решения проблем. - решать творческие задачи на уровне импровизаций. - самостоятельная организация учебной деятельности; - сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; - оценивать и осмысливать результаты своей деятельности;</p>	текущий	устный опрос	Видео фрагменты их опер. Ф-т мультфильма «Детский альбом»
9		<p><b>«Приют, сияньем муз одетый...».</b> <b>Обобщающий урок.</b> Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</p>	<p><b>Выразительность и образность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.</b> Музыкально-поэтические образы. Обобщение музыкальных впечатлений четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Романс «Венецианская ночь» М. Глинка.</i></li> <li>• <i>Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении.,</i></li> <li>• <i>передача музыкальных впечатлений учащихся.</i></li> </ul>	<p>Знать определение понятия романс, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и образность музыкальной интонации. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях</p>		тематический	тест	

*«В музыкальном театре» - 4ч.*

10		<p><b>Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний.</p> <p>Комбинированный урок</p>	<p><b>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.</b> Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. Опера «Иван Сусанин» М.Глинка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>интродукция</i></li> <li>• <i>танцы из 2 действия</i></li> <li>• <i>хор из 3 действия</i></li> </ul>	<p><b>Знать</b> названия изученных жанров опера, полонез, мазурка, музыкальный образ, музыкальная драматургия, контраст. <b>Уметь</b> определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения;</p>	<p>- формирование монологической речи учащихся; - умение рассматривать предметы в соответствии с предложенной целью; - выделять их признаки и свойства; - уметь переносить знания, умения в новую ситуацию для решения проблем; - владение умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками; - объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива; - замечать изменения, происходящие с объектом; - выполнять творческие задания в творческой тетради; - импровизировать на заданные тексты.</p>	текущий	устный опрос групповая	Видео-фрагменты из оперы
----	--	--	--	---	---	---------	------------------------	--------------------------

11				<p><b>Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.</b></p> <p>Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. <i>опера «Иван Сусанин». М.Глинка.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>сцена из 4 действия</i></li> </ul>	<p><b>Знать</b> названия изученных жанров и форм музыки: ария, речитатив;</p> <p><b>Уметь</b> определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p>		текущий	устный опрос	<i>Видео-фрагменты из оперы</i>
----	--	--	--	---	--	--	---------	--------------	---------------------------------



12		<p><b>Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	<p><b>Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.</b> Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.</i></li> <li>• <i>Песня Марфы («Исходила младешенька»);</i></li> </ul>	<p><b>Знать</b> названия изученных жанров и форм музыки: песня-ария, куплетно-вариационная форма. <b>Уметь</b> демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p>		текущий	устный опрос	Видео-фрагменты из оперы
13		<p><b>Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.</b> Комбинированный урок.</p>	<p><b>Народная и профессиональная музыка.</b> Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Танец с саблями».</i></li> <li>• <i>Пляска пер сидок. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.</i></li> <li>• <i>Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка</i></li> <li>• <i>Колыбельная; Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.</i></li> </ul>	<p><b>Знать</b> названия изучаемых жанров и форм музыки: восточные интонации, вариации, орнамент, контрастные образы. <b>Уметь</b> демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, выражать образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (в рисунке, декоративно-прикладном творчестве), в создании декораций и костюмов.</p>		тематический	устный групповая	Видео-фрагменты из оперы

**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч.**

14		<p><b>Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.</b> Комбинированный урок.</p>	<p><b>Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.</b></p> <p>Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни.</i></li> <li>• <i>Солнце, в дом войди; Светлячок, грузинские народные песни.</i></li> <li>• <i>Аисты, узбекская народная песня.</i></li> <li>• <i>Колыбельная, английская народная песня.</i></li> <li>• <i>Колыбельная, неаполитанская народная песня.</i></li> <li>• <i>Санта Лючия, итальянская народная песня.</i></li> <li>• <i>Вишня, японская народная песня, и др.</i></li> <li>• <i>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский.</i></li> <li>• <i>Камаринская; Мужик на гармонике играет. Из «Детского альбома». П. Чайковский.</i></li> <li>• <i>Ты воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.</i></li> </ul> <p><i>(на выбор учителя)</i></p>	<p><b>Знать</b> названия изученных произведений и их авторов, понимать определение: музыка в народном стиле.</p> <p><b>Уметь:</b> определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.</p>	<p>- работать с рисунками; - составлять рассказ по рисунку; - выполнять творческие задания в творческой тетради; - формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация). - владение умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками; - объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива; - пересказ прочитанного текста, ответы на вопросы по тексту; - определять причины возникших трудностей, выбирать пути преодоления ошибок; - оценивание своих учебных достижений.</p>	текущий	самостоятельная работа	диск «Русские народные инструменты»
----	--	---	--	--	--	---------	------------------------	-------------------------------------

15		<p><b>Оркестр русских народных инструментов.</b> Комбинированный урок.</p>	<p><b>Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.</b> Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Светит месяц, русская народная песня-пляска.</i></li> <li>• <i>Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</i></li> </ul>	<p><b>Знать</b> названия музыкальных инструментов, состав оркестра русских народных инструментов. <b>Уметь</b> высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; - исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).</p>		тематический	устный опрос	диск «Русские народные инструменты»
----	--	--	--	--	--	--------------	--------------	-------------------------------------

16		<p><i>«Музыкант-чародей».</i>  <i>Белорусская народная сказка.</i>  <b>Обобщающий урок.</b>          Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся</p>	<p><b>Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.</b>          Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа.</p>	<p><b>Знать</b> названия музыкальных инструментов и состав оркестра русских народных инструментов.  <b>Уметь</b> высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, эмоционально откликаться на музыкальное произведение. Выразить свои впечатления в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, в музыкально-пластическом движении).</p>		ИТОГОВЫЙ	тест; индивидуальный.	
----	--	--	--	--	--	----------	-----------------------	--

«В концертном зале» - 6ч.

17		<p><i>Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.</i> Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	<p><b>Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.</b> Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин и П.Чайковский.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ноктюрн</i> (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.</li> <li>• <i>Вариации на тему рококо</i> для виолончели с оркестром (фрагменты) П. Чайковский.</li> <li>• <i>(Июнь)</i>. Из цикла «Времена года». П. Чайковский</li> </ul>	<p><b>Знать и понимать</b> названия изученных жанров и форм музыки. <b>Уметь</b> демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свои впечатление в пении, игре или пластике.</p>	<p>- уметь переносить знания в новую ситуацию для решения проблем; - подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениями различных видов искусства; - самостоятельная организация учебной деятельности; - сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях</p>	тематический	устный опрос	ЦОР «Музыкальные инструменты»
18		<p><i>Старый замок.</i> Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<p><b>Различные виды музыки: инструментальная.</b> Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Старый замок</i>. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.</li> <li>• <i>Песня франкского рыцаря</i>, ред. С. Василенко.</li> </ul>	<p><b>Знать</b> названия изученных жанров и форм музыки: (песня, романс, вокализ, сюита). <b>Уметь</b> выразить художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.</p>	<p>- выполнять творческие задания в творческой тетради; - формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация); - формирование монологической речи учащихся; - умение рассматривать предметы в соответствии с предложенной целью; - выделять их признаки и свойства.</p>	текущий	устный опрос	Презентация «Музыкальные картинки»

19		<p><i>Счастье в сирени живет...</i></p>	<p><b>Выразительность и образительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Различные виды музыки: вокальная, сольная.</b>          Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).  <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.</i></li> </ul> </p>	<p><b>Знать</b> названия изученных жанров и форм музыки песня, романс, вокализ, сюита.  <b>Уметь</b> выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности.          Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.</p>		текущий	устный опрос	Видео-презентация «Сирень»
20		<p><i>«Не смолкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы...</i> Комбинированный урок.</p>	<p><b>Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные.</b>          Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена.  <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Полонез ля мажор; Мазурки № 47 ля минор, № 48 фа мажор, № 1 си-бемоль мажор. Ф. Шопен.</i></li> <li>• <i>Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого.</i></li> </ul> </p>	<p><b>Знать</b> названия изученных жанров и форм музыки (полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма).  <b>Уметь</b> высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений. выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание.</p>		текущий	устный опрос	

21		<p><b>Патетическая соната. Годы странствий.</b> Комбинированный урок.</p>	<p><b>Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.</b> Музыкальная драматургия сонаты Л.Бетховена.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Соната № 8 («Патетическая»).</b> Финал. Для фортепиано Л. Бетховен.</li> <li>• <b>Соната № 8 («Патетическая»)</b> для фортепиано (фрагменты). Л. Бетховен.</li> <li>• <b>Венецианская ночь.</b> М. Глинка, слова И. Козлова.</li> <li>• <b>Арагонская хота.</b> М. Глинка.</li> </ul>	<p><b>Знать</b> названия изученных жанров и форм музыки: соната. <b>Уметь</b> демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свои впечатления.</p>		тематический	устный опрос	
22		<p><b>Царит гармония оркестра.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	<p><b>Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.</b> Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Слушание фрагментов из музыкальных произведений в исполнении симфонического оркестра</b></li> </ul>	<p><b>Знать</b> названия групп симфонического оркестра, музыкальные инструменты, входящие в каждую из групп.</p>		текущий	устный опрос	<b>Модуль: «Симфонический оркестр» Презентация.</b>

«В музыкальном театре» - 2ч.

23		<p><b>Театр музыкальной комедии.</b> Комбинированный урок.</p>	<p><b>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.</b> Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.</i></li> <li>• <i>Сцена. Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.</i></li> <li>• <i>Джаз. Я. Дубравин, слова В. Сулова.</i></li> <li>• <i>Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.</i></li> </ul>	<p><b>Знать</b> названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. <b>Уметь</b> эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с учебным текстом;</li> <li>- делать простые выводы;</li> <li>- участие в диалоге;</li> <li>- поиск необходимой информации в словарях;</li> <li>- подбирать ассоциативные</li> </ul>	тематический	устный опрос групповая	Фрагмент из оперетты «Летучая мышь». Презентация.
----	--	--	---	---	--	--------------	------------------------	---



**Балет**  
**«Петрушка»**  
Комбинированный урок.

**Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.**

Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. Музыка в народном стиле.

- **Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Стравинский**

**Знать и понимать:** народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); смысл понятий: музыка в народном стиле, своеобразие музыкального языка. **Узнавать** изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.

ряды к художественным произведениям различных видов искусства.

текущий

устный опрос

*«О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.*

25		<p><b>Святые земли Русской. Илья Муромец</b> Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<p><b>Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.</b> Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Земле Русская, стихира.</i></li> <li>• <i>Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителе Рябининых.</i></li> <li>• <i>Симфония № 2 («Богатырская») 1 -я часть (фрагмент) А. Бородин.</i></li> <li>• <i>Богатырские ворота.</i> Из сюиты «Картинки с выставки М. Мусоргский.</li> <li>• <i>Не шум шумит,</i> русская народная песня.</li> </ul>	<p><b>Знать</b> народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции. <b>Узнавать</b> изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства;</li> <li>- работать с учебным текстом;</li> <li>- делать простые выводы;</li> <li>- участие в диалоге;</li> <li>- формирование учебного сотрудни-</li> </ul>	тематический	устный опрос	
26		<p><b>Кирилл и Мефодий.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний</p>	<p><b>Народные музыкальные традиции Отечества.</b> Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Баллада о князе Владимире, слова А. Толстого.</i></li> <li>• <i>Величание князю Владимиру и княгине Ольге.</i></li> <li>• <i>Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев</i></li> <li>• <i>Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловский.</i></li> </ul>	<p><b>Знать и понимать:</b> религиозные традиции, понятия: гимн, величание. <b>Уметь</b> определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поиск необходимой информации в словарях;</li> <li>- анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии;</li> </ul>	текущий	устный опрос	

27		<p><b>Праздников праздник, торжество из торжеств.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	<p><b>Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.</b> Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Христос воскрес!» (тропарь)</i></li> <li>• <i>Ангел вопиаше. Молитва. П. Чесноков.</i></li> <li>• <i>Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.</i></li> </ul>	<p><b>Знать и понимать:</b> народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), религиозные традиции.</p> <p><b>Уметь</b> определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p>		текущий	устный опрос	
28		<p><b>Родной обычай старины. Светлый праздник.</b> Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<p><b>Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.</b> Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Не шум шумит» - пасхальная народная песня.</i></li> <li>• <i>Сюита для двух фортепиано. С.Рахманинов.</i></li> <li>• <i>Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.</i></li> </ul>	<p><b>Знать и понимать:</b> образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</p> <p><b>Уметь</b> определять, оценивать, соотносить содержание музыкальных произведений. Понимать значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов; - сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников;</p>		тематический	устный опрос	
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 1ч.</b>								
29		<p><b>Народные праздники. Троица.</b> Комбинированный урок.</p>	<p><b>Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.</b> Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Троицкие песни.</i></li> </ul>	<p><b>Знать и понимать</b> народные музыкальные традиции родного края.</p> <p><b>Уметь</b> исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях, сочинять мелодии на поэтические тексты.</p>	- импровизировать на заданные тексты.	текущий	устный опрос	Видео рассказ о празднике Троица.

**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 5ч.**

30		<p><b>Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	<p><b>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки.</b> Развитие музыкального образа.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Прелюдия до-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.</i></li> <li>• <i>Прелюдии № 7 и № 20 для фортепиано. Ф. Шопен. Этюд № 12 («Революционный») для фортепиано.</i></li> <li>• <i>Ф.Шопен.</i></li> <li>• <i>Исходила младешенька; Тонкая рябина, русские народные песни.</i></li> <li>• <i>Пастушка, французская народная песня</i></li> <li>• <i>Резиновый ежик; Сказка по лесу идет. С. Никитин, слова Ю. Мориц.</i></li> </ul>	<p><b>Знать и понимать</b> названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ.</p> <p><b>Уметь</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	<p>- анализировать и соотносить выразительные и образительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии;</p> <p>- умение ориентироваться в информационных потоках окружающего мира, устно описывать объект наблюдения, владение способами контроля и оценки деятельности;</p> <p>- подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениями различных видов искусства;</p>	текущий	устный опрос	Видео фрагмент из фильма о Шопене.
31		<p><b>Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).</b> Урок закрепления знаний.</p>	<p><b>Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.</b> Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Мастерство известных исполнителей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Пожелания друзьям; Музыкант. Слова и музыка Б. Окуджавы.</i></li> <li>• <i>Песня о друге. Слова и музыка В. Высоцкого.</i></li> </ul>	<p><b>Знать и понимать</b> смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель»; названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; музыкальные инструменты (гитара).</p> <p><b>Проявлять</b> интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p>	<p>- умение ориентироваться в информационных потоках окружающего мира;</p> <p>- устно описывать объект наблюдения;</p> <p>- владение способами контроля и оценки деятельности;</p> <p>- аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.</p>	тематический	устный опрос	

32		<p><b>В каждой интонации скрыт человек.</b> Комбинированный урок.</p>	<p><b>«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и образительность музыкальной интонации.</b> Выразительность и образительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Песня Сольвейг;</i></li> <li>• <i>Танец Анитры. Из сюиты «Пер Гюнт».Э.Григ.</i></li> </ul>	<p><b>Знать и понимать</b> выразительность и образительность музыкальной интонации. <b>Уметь</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов</p>		текущий	устный опрос	Видео-презентация «Песня Сольвейг»
33		<p><b>Музыкальный сказочник.</b></p>	<p><b>Выразительность и образительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</b> Выразительность и образительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шехеразада»).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Шехеразада. 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</i></li> </ul>	<p><b>Уметь</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и образительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>		тематический	фронтальный опрос	Фрагменты из балета «Шехеразада»

34		<p><b><i>Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.</i></b></p>	<p><b><i>Выразительность и изобразительность в музыке.</i></b>          Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><i>Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.</i></b></li> </ul>	<p>Знать названия изученных произведений и их авторов. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и не школы.</p>		итоговый контроль	групповая	Фрагмент из оперы «Рассвет на Москве-реке»
----	--	---	--	--	--	-------------------	-----------	--

## Требования к уровню подготовки учащихся

### 4 класс

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
- развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования — формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
- совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

### **Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса обучающиеся должны уметь:**

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

### Список научно-методического обеспечения

**Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:**

**На основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-4 классы». Авторы программы « Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2010., стр. 21-26 и 40-45.**

- «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2008г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 класс», М., Просвещение, 2001г.
- фонохрестоматия для 4 класса (3 кассеты) и CD (mp 3), М., Просвещение, 2009 г.
- Учебник «Музыка 4 класс», М., Просвещение, 2009 г.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для учащихся 4 класса начальной школы», М.,Просвещение, 2009.

### MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
14. «Уроки музыки с дирижером Скрипкиным». Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
15. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс» под редакцией Г.П.Сергеевой. ЗАО «Новый диск», 2009.

### Список научно-методической литературы.

1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.



2. «Музыкальное образование в школе», под ред. Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
4. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
5. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
6. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
7. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
8. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
9. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
10. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
11. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
12. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
13. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
14. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
15. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
16. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
17. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
18. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
19. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
20. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
21. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
22. Булчевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
- 23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.
23. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
24. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
25. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., Аст, 2002г.
26. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
27. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
28. «Музыка в школе» № №1-3, 2007г, №№1-6 – 2008г., №№1-5 – 2009 г.
29. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
30. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
31. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка...и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
32. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
33. Новодворская Н.В. «Поурочные планы. Музыка 4 класс»/2 части/, Волгоград, Корифей, 2006г.
34. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
35. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
36. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
37. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
38. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
39. Песенные сборники.
40. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.

**Примерный музыкальный материал к основным разделам по музыке**

**Раздел 1. Россия — Родина моя (4 ч)**

*Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.* Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.

*Вокализ.* С. Рахманинов.

*Ты, река ль, моя реченька,* русская народная песня.

*Песня о России.* В. Локтев, слова О. Высоте кой.

*Колыбельная,* обраб. А. Лядова;

*У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод;*

*А мы просо сеяли,* русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова

*Александр Невский.* Кантата (фрагменты). С. Прокофьев

*Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М. Глинка.

*Родные места* Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

**Раздел 2. День, полный событий (5 ч)**

*В деревне.* М. Мусоргский.

*Осенняя песнь. (Октябрь).* Из цикла «Времена года» П. Чайковский.

*Пастораль.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

*Зимнее утро.* Из «Детского альбома». П. Чайковский.

*У камелька (Январь).* Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

*Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер,* русские на родные песни.

*Зимняя дорога* В. Шебалин, стихи А. Пушкина.

*Зимняя дорога* П. Кюи, стихи А. Пушкина.

*Зимний вечер.* М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

*Три чуда.* Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе) Салтане». Н. Римский-Корсаков.

*Девуцы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку,* хоры) из оперы «Евгений Онегин».

П. Чайковский.

*Вступление; Великий колокольный звон.* Из оперы «Бо рис Годунов». М. Мусоргский.

*Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Козлова.

**Раздел 3. О России петь — что стремиться в храм (4 ч)**

*Земле Русская,* стихира.

*Былина об Илье Муромце,* былинный напев сказителе Рябининых.

*Симфония № 2 («Богатырская) 1-я часть (фрагмент)* А. Бородин.

*Богатырские ворота.* Из сюиты «Картинки с выставки М. Мусоргский.

*Величание святым Кириллу и Мефодию,* обиходный распев

*Гимн Кириллу и Мефодию.* П. Пипков, слова С. Михайловский.

*Величание князю Владимиру и княгине Ольге.*

*Баллада о князе Владимире,* слова А. Толстого.

*Тропарь* праздника Пасхи.

*Ангел вопияше.* Молитва. П. Чесноков.

*Богородице Дево, радуйся (№ 6).* Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

*Не шум шумит,* русская народная песня.

*Светлый праздник.* Финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.

**Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)**

*Ой ты, речка, реченька; Бульба,* белорусские народные песни.

*Солнце, в дом войди; Светлячок,* грузинские народные песни.

*Аисты,* узбекская народная песня.

*Колыбельная,* английская народная песня.

*Колыбельная,* неаполитанская народная песня.

*Санта Лючия,* итальянская народная песня.

*Вишня,* японская народная песня, и др.

*Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.* 3-я часть. П. Чайковский.

*Камаринская; Мужик на гармонике играет.* Из «Детского альбома». П. Чайковский.

*Ты воспой, жавороночек.* Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.

*Светит месяц,* русская народная песня-пляска.

*Пляска скоморохов.* Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

*Троицкие песни.*

**Раздел 5. В музыкальном театре (6 ч)**

*Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия.* Из оперы «Иван Сусанин» М. Глинка.

*Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска пер сидок.* Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

*Персидский хор.* Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка

*Колыбельная; Танец с саблями.* Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

*Первая картина.* Из балета «Петрушка». И. Стравинский,

*Вальс.* Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

*Сцена.* Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

*Звездная река.* Слова и музыка В. Семенова.

*Джаз.* Я. Дубравин, слова В. Сулова.

*Острый ритм.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

## Раздел 6. В концертном зале (6ч)

*Ноктюрн* (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.

*Вариации на тему рококо* для виолончели с оркестром (фрагменты) П. Чайковский.

*Сирень.* С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

*Старый замок.* Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

*Песня франкского рыцаря,* ред. С. Василенко.

*Полонез ля мажор; Мазурки № 47 ля минор, № 48 фа мажор, № 1 си-бемоль мажор.* Ф. Шопен.

*Желание.* Ф. Шопен, слова С. Витвицкого.

*Соната № 8 («Патетическая»)* для фортепиано (фрагменты). Л. Бетховен.

*Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Козлова.

*Арагонская хота.* М. Глинка.

*(Июнь).* Из цикла «Времена года». П. Чайковский,

## Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (5 ч)

*Прелюдия до-диез минор* для фортепиано. С. Рахманинов. *Прелюдии № 7 и № 20* для фортепиано. Ф. Шопен. *Этюд № 12 («Революционный»)* для фортепиано.

Ф.Шопен.

*Соната № 8 («Патетическая»).* Финал. Для фортепиано Л. Бетховен.

*Песня Сольвейг; Танец Анитры.* Из сюиты «Пер Гюнт». Э.Григ.

*Исходила младешенька; Тонкая рябина,* русские народные песни.

*Пастушка,* французская народная песня

*Пожелания друзьям; Музыкант.* Слова и музыка Б. Окуджавы.

*Песня о друге.* Слова и музыка В. Высоцкого.

*Резиновый ежик; Сказка по лесу идет.* С. Никитин, слова Ю. Мориц.

*Шехеразада.* 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

*Рассвет на Москве-реке.* Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

